

3. Учебный план

Индекс	Наименование предметов, дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов, практик	Распределение по семестрам			Максимальная учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные аудиторные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по семестрам	
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты			Всего	в том числе				
								Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл				2106	702	1404					
ОУП.00	Обязательные учебные области				1134	378	756	648	108	0		
	Предметная область «Русский язык и литература»											
ОУП.01.	Русский язык	2			108	36	72	72				1-2
ОУП.02.	Литература	4			149	41	108	108				1-4
	Предметная область «Родной язык и родная литература»											
ОУП.03.	Родная литература		4		49	13	36	36				3-4
	Предметная область «Иностранные языки»											
ОУП.04.	Иностранный язык		3		149	41	108		108			1-3
	Предметная область «Общественные науки»											
ОУП.05.	Обществознание		3		42	6	36	36				3
	Предметная область «Математика и информатика»											
ОУП.06.	Математика	2			108	36	72	72				1-2
	Предметная область «Естественные науки»											
ОУП.07.	Естествознание		2		96	24	72	72				1-2
ОУП.08.	Астрономия		4		44	8	36	36				4
	Предметная область «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности»											
ОУП.09.	Основы безопасности жизнедеятельности		2		101	29	72	72				1-2
ОУП.10.	Физическая культура		4	1-3	288	144	144	144				1-4
ПУП.00	Профильные учебные предметы				972	324	648	648	0	0		
ПУП.01.	История мировой культуры		4		216	72	144	144				1-4

ПУП.02.	История	4			216	72	144	144			1-4
ПУП.03.	Народная музыкальная культура		5		54	18	36	36			5
ПУП.04.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	2,4, 6	7		486	162	324	324			1-7
	Обязательная часть циклов ППССЗ				5616	1872	3744	687	1773	1284	
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл				830	277	553	301	252	0	
ОГСЭ.01.	Основы философии		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.02.	История		6		73	19	54	54			5-6
ОГСЭ.03.	Психология общения		8		64	16	51	51			8
ОГСЭ.04.	Иностранный язык		6		146	38	108		108		4-6
ОГСЭ.05.	Физическая культура		8	5-7	276	138	138	138			5-8
ОГСЭ.06.	Татарский язык		2		96	22	74		74		1-2
ОГСЭ.07.	Татарская литература		4		97	23	74		74		3-4
П.00	Профессиональный учебный цикл				4786	1595	3191	386	1521	1284	
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины				1281	427	854	172	682	0	
ОП.01.	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)		8		156	52	104	104			7-8
ОП.02.	Сольфеджио	4,7	2		378	126	252		252		1-7
ОП.03.	Элементарная теория музыки	2	1		111	37	74		74		1-2
ОП.04.	Гармония	5,7			270	90	180		180		3-7
ОП.05.	Анализ музыкальных произведений		8		105	35	70		70		7-8
ОП.06.	Музыкальная информатика		8		105	35	70		70		7-8
ОП.07.	Безопасность жизнедеятельности		8		102	34	68	68			7-8
ОП.08.	Татарская музыкальная литература		6		54	18	36		36		6
ПМ.00	Профессиональные модули				3505	1168	2337	1018	338	981	
ПМ.01	Исполнительская деятельность				2701	900	1801	804	194	803	
МДК.01.01.	Специальный инструмент	1-6	8		644	215	429			429	1-8
МДК.01.02.	Ансамблевое исполнительство	6	8		186	62	124		124		5-8
МДК.01.03.	Дирижирование, чтение оркестровых партитур	6	7,8		160	53	107			107	
	Дирижирование	6	8			35	71			71	5-8
	Чтение оркестровых партитур		7			18	36			36	6-7
МДК.01.04.	Дополнительный инструмент - фортепиано	7			189	63	126			126	1-7
МДК.01.05.	История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов		7,8		156	52	104		70	34	
	История исполнительского искусства		8		51	17	34		34		8

	Инструментоведение		7		54	18	36		36		7
	Изучение родственных инструментов		8		51	17	34			34	8
МДК.01.06.	Оркестровый класс		5		393	131	262	262			1-5
МДК.01.07.	Инструментовка		8		79	26	53			53	6-8
МДК.01.08.	Чтение с листа		3		81	27	54			54	1-3
УП.00	Учебная практика				813	271	542	542			
УП.01.	Оркестр		5,8		813	271	542	542			1-8
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)										
ПП.01	Исполнительская практика		6		4нед.						1-6
ПМ.02	Педагогическая деятельность				804	268	536	214	144	178	
МДК.02.01.	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		4,6,7,8		375	125	250	214	36	0	
	<i>Основы психологии</i>		4		108	36	72	72			3-4
	<i>Основы педагогики</i>		6		108	36	72	72			5-6
	<i>Возрастная психология</i>		4		54	18	36	36			4
	<i>Основы организации учебного процесса</i>		7		54	18	36		36		7
	<i>Основы психологии музыкального восприятия</i>		8		51	17	34	34			8
МДК.02.02.	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	5	6		216	72	144	0	108	36	
	<i>Методика обучения игре на инструменте</i>	5			162	54	108		108		5-8
	<i>Изучение методической литературы и репертуара ДМШ</i>		6		54	18	36			36	5-7
УП.00	Учебная практика				213	71	142	0	0	142	
УП.02	Учебная практика по педагогической работе		8		213	71	142			142	5-8
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)										
ПП.02	Педагогическая практика		6		1 нед.	36					5-6
	Недельная нагрузка студента по модулю										
	Всего часов обучения по циклам ППССЗ				5616	1872	3744	1487	1276	981	
	ИТОГО часов по учебному плану				7722	2574	5148	2783	1384	981	
	<i>Недельная аудиторная нагрузка студента</i>										36
	<i>Недельная максимальная нагрузка студента</i>										54
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)		8		1 нед.						
ПА.00	Промежуточная аттестация				13 нед.						
ГИА.00	Государственная итоговая аттестация				4 нед.						

ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.						
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»				1 нед.						
ГИА.03	Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»				1 нед.						
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»				1 нед.						

Консультации на одного студента по 4 часа в год

Всего форм контроля:								
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Экз.	1	5	1	5	2	4	3	0
Экз. (к)	0	0	0	0	0	0	0	2
Дифф. зачет	1	6	3	5 (-1)	2	8	3	8(-1)
Зачет	-1*	-1	-1		-1	-1	-1	0
Контрольные уроки	15	9	13	7	12	7	13	0

* Цифры со знаком минус означают зачеты по физической культуре, которые не учитываются при общем подсчете количества форм промежуточной аттестации

4. Перечень кабинетов, учебных классов, залов

№ п/п.	Наименование кабинетов, учебных классов	
1.	Русского языка и литературы	№ 60
2.	Татарского языка и литературы	№30
3.	Математики и информатики	№ 59, 69
4.	Истории, географии и обществознания	№ 58
5.	Иностранного языка	№52
6.	Гуманитарных и социально-экономических дисциплин	№ 58
7.	Мировой художественной культуры	№ 36
8.	Музыкально-теоретических дисциплин	№ 50, 55
9.	Музыкальной литературы	№ 49,55
9.	Учебные классы для групповых и индивидуальных занятий	№ 1,2,3,6,20
10.	Классы для проведения оркестровых и ансамблевых занятий	№ 2,20 малый зал, большой зал
11.	Для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием	№2, большой зал
12.	Для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями	№ 66
13.	Спортивный зал	1
14.	Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий	договор
15.	Стрелковый тир (электронный)	1
16.	Большой концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием	264 посадочных места
17.	Малый концертный зал	30 посадочных мест
18.	Библиотека, фонотека, видеотека	1
19.	Читальный зал с выходом в сеть Интернет	1
20.	Класс для занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»	№ 39

5. Пояснительная записка

1. Учебный план Государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Набережночелнинский колледж искусств» по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** по виду «**Оркестровые духовые и ударные инструменты**» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированного Министерством юстиции от

27 ноября 2014 г. №34957, Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2021г. № 253 «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

2. Прием на ППССЗ по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** по виду «**Оркестровые духовые и ударные инструменты**» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств).
3. Преподавание дисциплин осуществляется на основе рабочих учебных программ, составленных на основе учебного плана и примерных программ учебных дисциплин. Возможны и авторские курсы.
4. Продолжительность учебной недели шестидневная, максимальный объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся по очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут или группировка парами 1 час 30 минут (по необходимости).
5. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ППССЗ.
6. График учебного процесса предполагает 143 недели из расчета 37 недель на 1 и 2 курсах, 36 недель на 3 курсе и 33 недели на 4 курсе. Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
7. Каждый семестр заканчивается промежуточной аттестацией в виде контрольных уроков, зачетов, экзаменов. Контрольные уроки и зачеты проводятся за счет часов, отведенных на освоение соответствующего предмета, дисциплины или междисциплинарного курса. Экзамен проводится в день, освобожденный от других форм учебной нагрузки. В каждом учебном году количество экзаменов не должно превышать 8, а количество зачетов – 10 (без учета зачетов по физической культуре).
В 6 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты:
ПМ.02 Педагогическая деятельность: МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (основы педагогики), МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (изучение методической литературы и репертуара ДМШ), ПП.02 Производственная практика: Педагогическая практика
В 7 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты:
ПМ.01 Исполнительская деятельность: МДК.01.03. Дирижирование и чтение оркестровых партитур (раздел чтение оркестровых партитур), МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов (раздел инструментоведение)
В 8 семестре предусмотрены следующие комплексные зачеты:
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), ОП.05 Анализ музыкальных произведений;
ПМ.01 Исполнительская деятельность: МДК.01.01. Специальный инструмент, МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство, МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур (раздел Дирижирование), МДК.01.07. Инструментовка, УП.01. Оркестр
ПМ.01 Педагогическая деятельность: МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Основы психологии музыкального восприятия), УП.02 Педагогическая работа
8. Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий (условия комплектования обучающихся в группы – не менее 5 человек):
- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или нескольких специальностей

- (по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» - не более 15 человек);
- мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
 - индивидуальные занятия – 1 человек.

9. Объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ (576 аудиторных часов), используется на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и модули обязательной части, на практики, на новые дисциплины и модули в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности колледжа. Содержание вариативной части согласовано с представителями образовательных организаций дополнительного образования детей.

Распределение часов вариативной части:

Индекс	Дисциплины, модули	Дополнительные знания и умения	Количество аудиторных часов
ОГСЭ.01	Основы философии	Уметь: - анализировать философские тексты - владеть приемами ведения дискуссии и полемики, диалога Знать: -философские проблемы, связанные с областью будущей профессиональной деятельности	6
ОГСЭ.02	История	Уметь: - анализировать события современности - выявлять взаимосвязь современной политической ситуации в России с предшествующими событиями в стране и мире Знать: - трактовки важнейших проблем современности	6
ОГСЭ.03	Психология общения	Уметь: -создавать условия, предупреждающие негативные последствия внутриличностных конфликтов Знать: - виды и причины внутриличностных конфликтов	3
ОГСЭ.04	Иностранный язык	Уметь: - применять правила грамматики в практических заданиях Знать: - формулы образования временных форм глагола и правила словообразования	2
ОГСЭ.05	Физическая культура	Уметь: - Составлять и выполнять комплексы упражнений из нетрадиционной гимнастики ушу с учетом индивидуальных особенностей организма. Знать: - Основы методики лечебной физической культуры при травмах, заболеваниях органов дыхания, внутренних органов, сердечно-сосудистой системы, нервной системы, при деформации и заболеваниях опорно-двигательного аппарата	34

ОГСЭ.06	Татарский язык	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать основные грамматические структуры и правильно переводить их; - читать и переводить тексты с минимальным использованием словаря; - давать характеристику понятиям: общенародный язык, культура речи, стилистика, значение слова (лексическое и грамматическое); составлять диалог и монолог; - различать виды и типы норм современного татарского языка; - построить свою речь в разговорно-бытовом стиле с соблюдением важнейших требований к данному функциональному стилю литературного языка, обнаруживать и анализировать нарушения языковой нормы; - обнаруживать стилистические ошибки, характеризовать их с точки зрения современных языковых норм и исправлять их. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма речи в изучаемом языке; - общие языковые, морфологические, лексические, синтаксические особенности; - культуру и традиции, правила речевого этикета; - особенности устной и письменной, разговорной речи; - типы, причины возникновения стилистических ошибок; - основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы коммуникации 	74
ОГСЭ.07	Татарская литература	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в беседе по заданной теме; - пересказывать свои мысли в устной форме по пройденной тематике; - понимать речь на слух, содержащую усвоенный языковой материал; - выполнять коммуникативные задачи; - читать татарские газеты, журналы; - читать несложные тексты, небольшие по объему книги; - правильно писать тексты, построенные на изученном материале; - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; - раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; - определять жанрово-родовую специфику литературного произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; - выразительно читать тексты художественных произведений, 	74

		<p>соблюдая нормы литературного произношения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культуру и традиции, правила речевого этикета татарского народа; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей; - черты литературных направлений и течений; - основные теоретико-литературные понятия 	
ОП. 02	Сольфеджио	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджировать музыкальные примеры татарской народной и профессиональной музыки; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности пентатонных ладовых систем 	2
ОП.03	Элементарная теория музыки	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типы изложения музыкального материала 	2
ОП.08	Татарская музыкальная литература	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: <ul style="list-style-type: none"> - стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; - работать со звукозаписывающей аппаратурой; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; - основные этапы развития татарской музыки; - особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; - творческие биографии крупнейших татарских композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров татарского музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); 	36

		- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	
ПМ.00	Профессиональные модули		337
ПМ.01	Исполнительская деятельность	<p>Оркестровый класс</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; - работать в составе различных видов оркестров: духового оркестра, симфонического оркестра <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; - профессиональную терминологию; - основы переложения оркестровых партий; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций <p>Инструментовка</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментовать произведения для оркестра духовых инструментов - делать переложения партитур народного или симфонического оркестра для духового оркестра - ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оркестровый диапазон духовых инструментов - оркестровые сложности родственных инструментов - выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; - базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; - профессиональную терминологию; <p>Чтение с листа</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в исполнительской практике; - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения; - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения татарских композиторов; -согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения в музыке национальных композиторов <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительский репертуар для различных инструментов; - художественно-исполнительские возможности инструмента; - профессиональную терминологию -исполнительский репертуар для различных инструментов национальных композиторов; -профессиональную национальную терминологию; -художественно-исполнительские возможности национальных инструментов 	
		Всего:	576

10. Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в объеме 68 аудиторных часа, из которых 48 часов отводится на освоение основ военной службы юношами и на освоение медицинских знаний девушками.
11. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки (за счет различных внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях).
12. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
13. Консультации для обучающихся предусматриваются в объеме 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.

Распределение консультационных часов:

Наименование дисциплины	Курс			
	I	II	III	IV
Специальный инструмент	4	4	4	4
Всего:	4	4	4	4

14. Обучающиеся имеют право на перезачет соответствующих дисциплин и профессиональных модулей, освоенных в процессе предшествующего обучения (в том числе и в других образовательных учреждениях), который освобождает обучающегося от необходимости их повторного освоения.
15. Работа концертмейстеров планируется в объеме не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, требующие сопровождения концертмейстера.

16. Подготовка специалистов осуществляется на базе учебного оркестра, сформированного из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.
17. Практика является обязательным разделом ППССЗ. В учебном плане предусматриваются следующие виды практик: учебная практика и производственная практика. Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих профессиональные дисциплины. Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.
Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах).
Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей.
Базами педагогической практики могут быть детские школы искусств, музыкальные школы, профессиональные образовательные организации.
18. Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.
19. Время итоговой государственной аттестации определяется из расчета 4-х недель. Форма Государственной аттестации:
– Защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы»;
– Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
– Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

«СОГЛАСОВАНО»:

*Заместитель директора по учебной работе
Заместитель директора по методической работе
Председатель ПЦК
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»*



*М.О.Шарова
Э.Ю.Девяшина
Е.П.Плюснина*

Работодатель:

*директор МАУДО города Набережные Челны
«Детская музыкальная школа №5»*



Д.В.Шамаев

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Формы контроля (экзамены)

Экза- мены	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Специальный инструмент	Математика и информатика	Специальный инструмент	Литература	Гармония	Музыкальная литература (отечественная)	Сольфеджио	Экзамен (квалификационный): Исполнительская деятельность
2		Русский язык		История	Специальный инструмент	Специальный инструмент	Гармония	Экзамен (квалификационный): Педагогическая деятельность
3		Музыкальная литература (зарубежная)		Музыкальная литература (зарубежная)	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (методика)	Ансамблевое исполнительство	Дополнительный инструмент – фортепиано	
4		Элементарная теория музыки		Сольфеджио		Дирижирование и чтение оркестровых партитур раздел (дирижирование)		
5		Специальный инструмент		Специальный инструмент				
всего	1	5	1	5	3	4	3	2

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Формы контроля (дифференцированные зачеты, зачеты)

Зачеты	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Физическая культура (з.)	Естествознание (д.з.)	Иностранный язык (д.з.)	Обществознание (д.з.)	Народная музыкальная культура (д.з.)	Основы философии (д.з.)	Муз. литература (зарубежная) (д.з.)	Психология общения (д.з.)
2	Элементарная теория музыки (д.з.)	Физическая культура (з.)	География (д.з.)	Физическая культура (д.з.)	Физическая культура (з.)	История (д.з.)	Физическая культура (з.)	Физическая культура (д.з.)
3		Основы безопасности жизнедеятельности (д.з.)	Физическая культура (з.)	История мировой культуры (д.з.)	Оркестровый класс (д.з.)	Иностранный язык (д.з.)	Дирижирование и чтение оркестровых партитур (Раздел «Чтение оркестровых партитур») (д.з.) История исп. искусства, инструментоведение, изучение род. инструментов (раздел инструментоведение) (д.з.)	Муз. литература (отечественная) (д.з.) Анализ муз. произведений (д.з.)
4		Татарский язык (д.з.)	Чтение с листа (д.з.)	Татарская литература (д.з.)	Учебная практика: Оркестр (д.з.)	Физическая культура (з.)	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (основы организации учебного процесса) (д.з.)	Муз.информатика (д.з.)
5		Сольфеджио (д.з.)		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии) (д.з.)		Татарская музыкальная литература (д.з.)		Безопасность жизнедеятельности (д.з.)
6				Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Возрастная		Производственная практика: Исполнительская		Спец.инструмент (д.з.) Анс.исполнитель

				психология) (д.з)		практика (д.з.)		ство (д.з.) История исп. искусства, инструментовведе- ние, изучение род. инструментов (разделы ИСИ, изучение родственных инструментов) (дз) Дирижирование, ЧОП (дирижирование) (д.з.) Инструментовка (д.з.) УП:Оркестр (д.з.)
7						Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (основы педагогике) (д. з.) Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (изучение методической литературы и репертуара ДМШ) (д.з.)		Учебно- методическое обеспечение учебн процесса (основы психологии муз. восприятия) (дз) УП: Пед. работа (д.з.)
8						Производственная практика: Педагогическая практика (д.з.)		Произв. практика (преддипломная) (д.з.)
всего	2 (-1)	5 (-1)	4 (-1)	6 (-1)	4 (-1)	8 (-1)	4(-1)	8 (-1)

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Формы контроля (контрольные уроки)

Заче ты	I		II		III		IV	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
1	Иностранный язык	Иностранный язык	Литература	Иностранный язык	Музыкальная литература (отечественная)	Сольфеджио	Музыкальная литература (зарубежная)	
2	Математика и информатика	Литература	История мировой культуры	Гармония	Основы философии	Гармония	Анализ музыкальных произведений	
3	Естествознание	История мировой культуры	История	Дополнительный инструмент - фортепиано	История	Дирижирование, чтение оркестровых партитур (раздел «Дирижирование»)	Музыкальная информатика	
4	Основы безопасности жизнедеятельности	История	Музыкальная литература (зарубежная)	Оркестровый класс	Иностранный язык	Дирижирование, чтение оркестровых партитур (раздел «ЧОП»)	Безопасность жизнедеятельности	
5	Русский язык	Дополнительный инструмент - фортепиано	Татарская литература	Учебная практика: Оркестр	Сольфеджио	Дополнительный инструмент - фортепиано	Специальный инструмент	
6	Литература	Оркестровый класс	Сольфеджио	Производственная практика: Исполнительская практика	Ансамблевое исполнительство	Инструментовка		
7	История мировой культуры	Чтение с листа	Гармония	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (Раздел «Методика»)	Дирижирование, чтение оркестровых партитур (раздел «Дирижирование»)	Учебная практика: Педагогическая работа	Ансамблевое исполнительство	
8	История	Учебная практика: Оркестр	Дополнительный инструмент - фортепиано		Дополнительный инструмент - фортепиано		Дирижирование, чтение оркестровых партитур (раздел «Дирижирование»)	
9	Музыкальная литература (зарубежная)	Производственная практика: Исполнительская практика	Оркестровый класс		Производственная практика: Исполнительская практика		Дирижирование, чтение оркестровых партитур (раздел «ЧОП»)	

10	Татарский язык		Учебная практика: Оркестр		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы педагогики)		Инструментовка	
11	Сольфеджио		Производственная практика: Исполнительская практика		Учебная практика: Педагогическая работа		Учебная практика: Оркестр	
12	Дополнительный инструмент - фортепиано		Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (Основы психологии)		Производственная практика: Педагогическая практика		Учебная практика: Педагогическая работа	
13	Оркестровый класс		Учебно- методическое обеспечение учебного процесса (Раздел «Методика»)				Производственная практика (преддипломная)	
14	Учебная практика: Оркестр							
15	Производственная практика: Исполнительская практика (3)							
всего	15	9	13	7	12	7	13	0